

## GITARA DLA ZAAWANSOWANYCH – lekcja 3.

**Temat: Palcowanie i tabulatury.**

**Celem dzisiejszych zajęć będzie przypomnienie techniki palcowania jak również czytania tabulatur.**

### **Palcowanie na gitarze ( Fingerstyle)**

---

Biorąc pod uwagę, że kurs przeznaczony jest dla gitarzystów zaawansowanych, to warto jednak przypomnieć czego dotyczy palcowanie i na czym ono polega.

O **palcowaniu** mówimy wówczas, gdy gramy na gitarze nie piórkiem, lecz palcami. Szczególnie często w ten sposób grają gitarzyści klasyczni.

Prawa ręka wykorzystuje z reguły kciuk do gry na strunach basowych, i to właśnie on prowadzi linię basową utworu, natomiast pozostałe palce prawej dłoni grają na strunach wiolinowych i odpowiadają za linię melodyczną.

Jedną z odmian palcowania, jest **palcowanie chwytów gitarowych**. Zaawansowani w grze gitarzyści doskonale znają podstawowe chwytgitary.

Ten sposób gry polega na tym, że lewą dłonią łapiesz dowolny chwyt gitarowy, jednak nie uderzasz po strunach prawą dłonią lecz grasz poszczególne dźwięki chwytu osobno.

Oto przykładowy schemat:

- **łapiesz chwyt**
- **kciukiem grasz dźwięk podstawowy chwytu**
- **pozostałymi palcami prawej dłoni grasz tam i z powrotem, z góry na dół i z dołu do góry poszczególne struny tylko wiolinowe, np.:**

<https://www.youtube.com/watch?v=R3FiBG8wxb0&t=162s> \*\*\*1)

### **Tabulatura gitarowa**

---

**Tabulatura** to proste, graficzne przedstawienie gryfu gitary z oznaczeniem tego, na którym progu należy nacisnąć strunę. Czyli zamiast pięciolinii mamy sześciolinie, której każda linia odpowiada jednej strunie, a zamiast nut mamy cyferki, które oznaczają konkretne progi na gryfie.

Zanim powstały gitary grano na innych instrumentach. Oto przykładowa włoska tabulatura lutniowa z XV w.



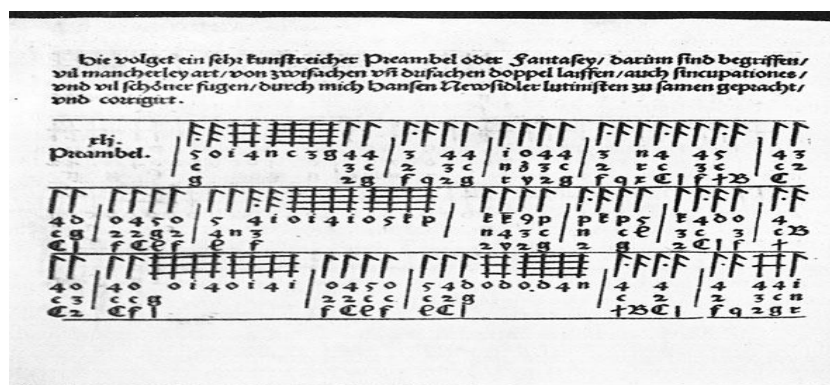
Fot. Tabulatura lutniowa włoska, fragment [intawolatury](#) *Sancta Trinitas* [Vincenzo Capioli](#).

Inne przykłady, to :



Fot. Tabulatura lutniowa francuska, [Valentin Bakfark](#) *Fantasie nr 1* (Paryż, 1564).

Fot. Przykład tabulatury lutniowej niemieckiej, [Hans Neusidler](#) *Preambula i fantazja nr 41*.



Oto dla przypomnienia i utrwalenia film instruktażowy:

<https://www.youtube.com/watch?v=4sLxqiyCjEU> \*\*\*2)

//// Po krótkiej powtórcie nadszedł czas, by spróbować samodzielnie rozczytać tabulaturę: \*\*\*ZOSTAŃ W DOMU !!!\*\*\*

Yesterday (Fingerstyle) - tabulatura - Christian Laborde

<https://tuneguitar.net/Player?type=Songsterr&songId=387421> \*\*\*3(

**The Godfather ( easy version )**  
Nino Rota

Arranged and Tablified by Giuseppe Tortisi  
[www.chitarrarte.it](http://www.chitarrarte.it) [info@chitarrarte.it](mailto:info@chitarrarte.it)

The image shows a fingerstyle guitar tab for the song 'The Godfather' by Nino Rota. The tab is arranged in four systems, each with a treble clef staff and a bass staff. The treble staff contains musical notation with fingerings (i, m, a, p) and the bass staff contains guitar-specific notation (fingerings, fret numbers, and bar lines). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is in a major key. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The piece ends with a double bar line and a key signature change to one sharp.

[Opracowano na podstawie materiałów źródłowych zaczerpniętych z Internetu dla potrzeb edukacji].

**UWAGA !!! Proszę bezpiecznie korzystać ze stron internetowych i zawsze za zgodą rodziców lub opiekunów!!!** NASTĘPNA LEKCJA ZA TYDZIEŃ ///



**CZEŚĆ !!!**