

GITARA DLA ZAAWANSOWANYCH – lekcja 5.

Temat: Muzyka poważna i tabulatury.

Celem dzisiejszych zajęć będzie doskonalenie czytania tabulatur oraz ich zastosowanie w muzyce poważnej.

Muzyka poważna, to muzyka wywodząca się z tradycji klasycznych.

Obejmuje całą muzykę akademicką, świecką i sakralną, tworzoną na przestrzeni tysiąca lat (XI–XXI w.) w kręgu krajów o kulturze europejskiej. Muzyka poważna ma następujące cechy wspólne z rozrywkową: jest tworzona i wykonywana głównie przez profesjonalistów i ma nieanonimowe autorstwo. Cechy typowe wyłącznie dla muzyki poważnej to: główny sposób utrwalania i dystrybucji – notacja muzyczna, typ społeczności, z którą jest związana, sposób finansowania we współczesnym świecie – publiczny (a nie pozagospodarczy ani wolnorynkowy), rozbudowana teoria, w tym estetyka.



Kolaż wizerunków kompozytorów muzyki poważnej.

Od lewej do prawej:

pierwszy rząd – Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven;

drugi rząd – Gioacchino Rossini, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Fryderyk Chopin, Richard Wagner, Giuseppe Verdi;

trzeci rząd – Johann Strauss (syn), Johannes Brahms, Georges Bizet, Piotr Czajkowski, Antonín Dvořák;

czwarty rząd – Edvard Hagerup Grieg, Edward Elgar, Siergiej Rachmaninow, George Gershwin, Aram Chaczaturian.

Jak było wspomniane już wcześniej, zasadniczą cechą muzyki poważnej jest płynne czytanie nut. Ponieważ trudno przewidzieć jaki poziom zaawansowania w grze wykazują odbiorcy tych zajęć, przedstawione dzisiaj propozycje będą łatwe. Jednym z najwybitniejszych kompozytorów muzyki poważnej był Jan Sebastian Bach dlatego, to jego utwór będzie dzisiejszą propozycją do nauki gry dla czytających nuty. Zanim jednak przystąpicie do nauki, warto obejrzeć prezentację filmową, przytaczającą kilka ważnych faktów z życia kompozytora:

<https://www.youtube.com/watch?v=L3xEnzQs58U&t=6s> ***1)

1

Menuet in G

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
BWV Anh. 114

Guitar

5 9 13 17 21 25 29

Mutopia-2001/08/13-102

This music is part of the Mutopia project, <http://www.mutopia-project.org/>

It has been typeset and placed in the public domain by Emre Akbas.

Unrestricted modification and redistribution is permitted and encouraged—copy this music and share it!

Wykonanie można usłyszeć w załączonym linku:

<https://www.youtube.com/watch?v=INg9iMQDnIM> ***2)

Jest również propozycja dla tych, którzy nie czytają nut ale chcieliby się ich nauczyć. Tym razem utwór ma dwie wersje zapisu: nutami oraz w formie tabulatury. Będzie to „Habanera” z opery Carmen Georges’a Bizeta kompozytora epoki romantyzmu.

Georges Bizet (ur. 25 października 1838 w Paryżu, zm. 3 czerwca 1875 w Bougival) -francuski kompozytor piszący przede wszystkim opery.

Jego nazwisko rozślawiła na całym świecie opera "Carmen". Kompozytor zmarł nie doczekawszy się sukcesów, jakie ta opera zaczęła odnosić na scenach świata.

Dzięki "Carmen" Bizet zyskał znaczące miejsce w historii muzyki operowej. Powszechnie uważa się go bowiem za twórcę nowego kierunku, który w latach 90. XX stulecia znalazł kontynuację w tzw. operze werystycznej, opartej na tematyce zaczerpniętej z codziennego życia. Muzyka "Carmen" łączy w sobie najlepsze cechy stylu opery francuskiej i włoskiej, jej niezwykła barwność, żywiołowy temperament, swoisty hiszpański egzotyzm, blask i efektowność niezmiennie porywają słuchaczy.

Przed rozpoczęciem nauki dobrze wysłuchać Habanery, w różnych aranżacjach :

Solo: <https://www.youtube.com/watch?v=-T5WdINCllc> ***3)

Kwartet gitarowy: https://www.youtube.com/watch?v=H_xrlGlxRI ***4)

Wersja do ćwiczenia głównej linii melodycznej :

<https://www.youtube.com/watch?v=Mf6DHcS7oNo> *** 5)

Fragment opery: <https://www.youtube.com/watch?v=K2snTkaD64U> *** 6)



.....

Habanera Carmen G. Bizet

Arranged and TablEdited by Giuseppe Torrisi
www.chitarrerie.it info@chitarrerie.it

The musical score for 'Habanera' from Bizet's 'Carmen' is presented in a guitar-friendly format. It includes a vocal line (Soprano) and a guitar line (T, A, B). The guitar line features various fret numbers and techniques like triplets and bends. The score is divided into systems, with measures 1-6, 7-12, 13-18, 19-24, and 25-30.

[Opracowano na podstawie materiałów źródłowych zaczerpniętych z Internetu dla potrzeb edukacji].

UWAGA !!! Proszę bezpiecznie korzystać ze stron internetowych i zawsze za zgodą rodziców lub opiekunów!!! NASTĘPNA LEKCJA ZA TYDZIEŃ ///



CZEŚĆ !!!