

GITARA DLA ZAAWANSOWANYCH – lekcja 2.

Temat: Technika kostkowania.

Celem dzisiejszych zajęć będzie przypomnienie sposobów wydobywania dźwięków za pomocą kostki .

KOSTKOWANIE

Czy na gitarze klasycznej można grać kostką?

Tak, ale to nie jest wygodne. Trzeba się podczas gry skupiać na trzymaniu kostki, by się nie wyslizgnęła, a to szybciej męczy mięśnie dłoni. Lepiej jest grać zwyczajnie, rozluźnioną ręką, nawet gdyby to miało oznaczać bolące palce. Gra jest wtedy wydajniejsza..

Istnieje kilka ciekawych (pewnie znanych większości z Was) technik kostkowania ale najpierw o tym czym różnią się kostki do gry?



Przy doborze odpowiedniej dla nas kostki powinniśmy sugerować się najczęściej 3 kryteriami : ***materiałem z którego kostka jest wykonana, jej kształtem oraz grubością.***

Materiał kostki – mamy tutaj bardzo szeroki wybór: **drewno, metal, włókno węglowe, nylon, celuloid i wiele więcej.** Wybór jest naprawdę szeroki i można do woli eksperymentować jednakże ceny kostek z nietypowych materiałów osiągają często ceny powyżej 50 a nawet 100 zł.

Najogólniej mówiąc, wystarczy zwykła plastikowa kostka **jak: Ultex czy Tortex.** Ceny takich kostek wahają się w granicach 1,5 – 3 zł.

—

Kształt kostki – rozróżniamy praktycznie 4 rodzaje kostek: **standardowa**, **łezka**, **jazz** i **trójkąt**.

Standardowa – najbardziej popularna kostka gitarowa, **idealna na początek**.



Łezka – podobnie jak kostka „standardowa” ma zaokrągloną górną część, natomiast miejsce które szarpie struny jest bardziej szpiczaste.



Umożliwia dużą precyzję wykonawczą dzięki końcówce.

Jazz – kostki tego typu są grube, a **przez mały rozmiar trudne do utrzymania w palcach** (nie poleca się ich do gry na gitarze klasycznej).

Trójkąt (triangle) jest duża posiada wszystkie kąty równe co umożliwia grę wszystkimi 3 końcówkami. Jest to kostka uniwersalna, **nadaje się zarówno do riffów jak i do solówek**.



Jazz



Trójkąt

Grubość kostki

– paleta grubości kostek jest bardzo duża i dobór odpowiedniej dla siebie zależy od indywidualnych preferencji, grubości samych strun czy techniki jakiej używamy. Można by się tutaj rozdrabniać ale dla początkującego wystarczy podział na 3 najważniejsze grupy:

Kostka o grubości do 0,6 mm – dobrze jest od niej zacząć, jest bardzo elastyczna a przez to brzmienie jest subtelne, delikatne i dźwięczne. **Najbardziej nada się do akompaniowania na gitarze**, a mówiąc prościej do grania akordami. Nie mamy tutaj zbyt dużej kontroli nad dynamiką ale za to brzmienie akordów jest pełne i soczyste.

Kostka o grubości 0,73 i 0,80 – można powiedzieć, że jest uniwersalna choć **najlepsze zastosowanie znajduje przy graniu solówek**. Dźwięk uzyskiwany przy pomocy tej kostki jest osadzony, dynamiczny, mamy dużą kontrolę nad dźwiękami a jednocześnie nie jest na tyle gruba, iż pozwala na swobodę kostkowania.

Kostka 1 mm i 1,14 – potrafi wydobyć z gitary najwięcej, czyli dynamika dźwięku jest bardzo wyrazista, struny są bardzo głośne. Ciężko takimi grubościami grać bardziej precyzyjne przebiegi na strunach wiolinowych dlatego **ten wybór jest najwłaściwszy jeśli gramy głównie riffowo**, koncentrując się bardziej na strunach basowych. [opr. na podstawie ogólnodostępnych informacji zaczerpniętych z Internetu: AleGitara.pl].

TECHNIKI KOSTKOWANIA

Kostkowanie naprzemienne (Alternate picking)

Kostkujemy zawsze zaczynając od kostkowania w dół i wygląda to tak: dół góra dół góra dół góra, np.:

^ – kostkowanie w dół

V – kostkowanie do góry

Skala C- dur

```
^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^ V ^
E | -----7-8-----
B | -----8-10-----
G | -----7-9-10-----
D | -----7-9-10-----
A | -----7-8-10-----
E | --8-10-----
1 i 2 i 3 i 4 i
```

Cyfry pod spodem dotyczą odliczania taktu. Należy pamiętać, że w „alternate picking” każde uderzenie w dół przypada na silną część taktu. To jest główna zaleta – czytania rytmu kostką. Oto krótki film instruktażowy prezentujący sposób gry: <https://www.youtube.com/watch?v=9lVH4hMOebs> ***1)

Czytanie rytmu:

V V V V V ^ V ^ V
E | -----
B | -----
G | -----
D | -----
A | -----
E | -0---0---0---0---0---0--1--0--1--0-

Założmy, że każde „0” (dźwięk E) jest grane jako ćwierćnuta (czyli na każde uderzenie metronomu). Kostkujemy je wszystkie w dół. Jak między uderzeniami w dół wprowadzimy uderzenia od dołu to automatycznie gramy **ósemki**. W ten sam sposób można czytać rytmy z szesnastkami, wtedy każdą ćwierćnutę i ósemkę uderzamy z góry, a wszystkie szesnastki będą gdzieś pomiędzy.

Drugą specyficzną cechą tego kostkowania jest bardzo równomierne brzmienie – dźwięki są ładnie od siebie oddzielone.

Kostkowanie Sweep Picking

Ten typ kostkowania używany jest najczęściej do szybkich rockowo-metalowych przebiegów po pasażach akordów. Ruch kostki polega na zjeżdżaniu po strunach w dół i w górę. Lewa ręka natomiast dba o to, żeby tłumić dźwięki tuż po ich wydobyciu.

^ ^ ^ ^ ^ V ^ V V V V V
E | -----7-10-10-7-----
B | -----8-----8-----
G | -----7-----7-----
D | -----9-----9-----
A | --10-----10-----
E | -----

Bardzo efektowna technika. Dzięki niej można łatwo robić bardzo szybkie przebiegi po dużych interwałach. Przy wysokim tempie daje wrażenie „pływania” dźwięków. Oto prezentacja filmowa:

<https://www.youtube.com/watch?v=AzF2qqjx9qo> ***2)

Kostkowanie Economy Picking

Jest to technika łącząca w sobie sweep i alternate. Grając na jednej strunie zawsze kostkujemy naprzemiennie, jednak **podczas przechodzenia na inne struny kostkujemy w kierunku przejścia:**

Skala C-dur

```
^ v ^ v ^ ^ v ^ ^ v ^ ^ v ^ v
E|-----7-8-----
B|-----8-10-----
G|-----7-9-10-----
D|-----7-9-10-----
A|-----7-8-10-----
E|--8-10-----
1 i 2 i 3 i 4 i
```

Dzięki tej technice o wiele szybciej możemy grać. W kostkowaniu naprzemiennym, żeby zachować konsekwentnie ruch „dół góra dół góra” czasem trzeba dość niewygodnie przechodzić na inne struny. Economy picking bardzo minimalizuje i ułatwia ruch kostki. **Szybkość i płynność tej techniki trochę przypomina granie legato.** Oto prezentacja filmowa, przedstawiająca sposób gry na gitarze elektrycznej: <https://www.youtube.com/watch?v=JqdeNR6J19o> ***3)

Kostkowanie Hybrid Picking

Kostkowanie hybrydowe **to połączenie grania kostką wraz z grą palcami.** Szczególnie przydatne w zagrywkach **country (chicken picking) oraz w jazzie do grania czterodźwięków:** Oto prezentacja filmowa, (komentarz w języku angielskim): <https://www.youtube.com/watch?v=eBPdRUoPQsw&t=74s> *** 4)

Ś-środkowy; S-serdeczny; M-mały

```
M
M S
S Ś M
^ Ś ^ v Ś S
E|-----
B|---5-5-----5-----
G|---4-4-----4-----
D|---5-5---5-----
A|-3---3-3-----
E|-----
```

Przy tej technice są zazwyczaj dwa problemy:

- niezależny ruch kostki w dół i w górę razem z wydobywaniem dźwięków palcami
- różnica w głośności dźwięków wydobywanych kostką i palcami

Ta technika świetnie się nadaje w miejscach, gdzie nie możemy wydobyć akordu jednym pociągnięciem kostki lub chcemy uzyskać charakterystyczne „palcowe” brzmienie bez chowania kostki w ręce podczas grania. Oto przykład:

Nie ma jednej najlepszej metody kostkowania. Zazwyczaj dobrze jest mieć szeroki wachlarz techniczny i dobierać styl do swoich potrzeb. W Internecie jest mnóstwo dobrych ćwiczeń na każdy rodzaj kostkowania, więc wystarczy poszukać. Dla przykładu ostatni film, w którym gitarzysta prezentuje kostkowanie na ustalonych wcześniej chwytach gitarowych. Tym razem ćwiczenie wykonane jest na gitarze akustycznej ale można je trenować na każdej gitarze sześciu strunowej w tym również na gitarze klasycznej, a zatem ćwiczenie godne polecenia: <https://www.youtube.com/watch?v=-TWRb1eULG0> *** 5)

UWAGA ! Proszę bezpiecznie korzystać ze stron internetowych i zawsze za zgodą rodziców lub opiekunów. [Zagadnienia opracowano na podstawie ogólnodostępnych materiałów zaczerpniętych z Internetu. Autor: Marek “WilQ” K. (<http://chomikuj.pl/highwolf>) dla potrzeb edukacyjnych w nauczaniu zdalnym].



***** ZOSTAŃ W DOMU !!! *****



CZEŚĆ !!!