

GITARA DLA ZAAWANSOWANYCH – lekcja 1.

Temat: Techniki gitarowe- artykulacja.

Celem dzisiejszych zajęć będzie przypomnienie różnorodnych sposobów wydobywania dźwięków na instrumencie.

ARTYKULACJA

W muzyce artykulacja to sposób wydobywania i kształtowania dźwięku. W skład artykulacji wchodzi także frazowanie. Artykulacja nadaje utworowi muzycznemu odpowiedni wyraz i dopełnia go pod względem technicznym. Istnieje szereg określeń artykulacyjnych niektóre z nich mają charakter uniwersalny inne są charakterystyczne dla pewnego instrumentu lub śpiewu.

<https://www.youtube.com/watch?v=14Xlpus2iYo> *** 1)

Chcesz nauczyć się niesamowitych technik gitarowych?

W poniższej lekcji gry na gitarze nauczysz się kilku sztuczek, które urozmaicą Twoją grę i udoskonalą frazowanie.

Techniki gitarowe: legato (Hammer-on i Pull-off)

Technika legato dodaje płynności w grze na gitarze. Dzięki tej technice, nie musisz kostkować każdego dźwięku. W przypadku legato, tylko pierwszy dźwięk na danej strunie wydobywany jest za pomocą kostki, a każdy kolejny wybrzmiewa dzięki sile pacy lewej dłoni.

<https://www.youtube.com/watch?v=42VfhFI4lIM&list=PL6A2DFvV14ZH9OxZ9fQUYBhMvmmI8xE06&index=6> *** 2)

Aby zagrać hammer-on połóż pierwszy palec na dowolnym progu i wydobądź dźwięk za pomocą kostki. Następnie uderz 3 palcem lewej ręki dwa progi dalej. Dzięki takiemu zabiegowi wydobyłeś dźwięk bez używania kostki.

Pull-off jest odwrotnością techniki hammer-on i polega na zerwaniu palca ze struny. Aby o wykonać połóż trzeci palec np. na 7 progu oraz pierwszy palec na 5 progu tej samej struny. Pierwszy dźwięk wydobądź za pomocą kostki, a drugi dźwięk wydobądź „zrywając” strunę trzecim palcem w dół.

Techniki gitarowe: staccato

Staccato jest przeciwieństwem techniki legato. W tej technice artykulacji, każdy dźwięk jest kostkowany. Ponadto, każdy dźwięk jest skracany - czyli po każdym uderzeniu następuje pauza. <https://www.youtube.com/watch?v=zUeuwsCRUjY> *** 3)

Techniki gitarowe: sliding (glissando)

Sliding, czyli przesuwanie, ślizganie – technika ta polega na wydobywaniu dźwięku, a następnie przesunięciu palca na wyższe lub niższe progi.

Ćwicząc tą techniką gry, musisz być uważnym, aby nie wyjechać za daleko lub nie skończyć zbyt wcześnie wykonywanego ślizgu.

Warto dodać, że techniką sliding można również grać akordy, co może również dać bardzo ciekawy efekt. Jest bardzo często wykorzystywane w muzyce funk'owej, ale nie tylko.

<https://www.youtube.com/watch?v=FzEQ3HDeUF8&list=PL6A2DFvV14ZH9OxZ9fQUYBhMvmmI8xE06&index=5> *** 4)

Technikę sliding'u można również wykonywać za pomocą specjalnej rurki (slide), która jest wykonana ze szkła lub metalu. Jest to jednak już większe wyzwanie, bo grając z pomocą rurki musisz być bardziej dokładny i mieć dobrze wyćwiczony słuch.

Techniki gitarowe: vibrato

Vibrato służy do dodawania charakteru pojedynczym dźwiękom. Wykorzystując vibrato powodujesz, że wysokość dźwięku delikatnie wznosi się i opada.

Aby wykonać technikę vibrato, musisz palcami lewej dłoni delikatnie, ale szybko ciągnąć strunę w górę i w dół.

W niektórych gitarach elektrycznych, technikę vibrato można również uzyskać za pomocą wajchy.

<https://www.youtube.com/watch?v=N5RDJb2Bi2I&list=PL6A2DFvV14ZH9OxZ9fQUYBhMvmmI8xE06&index=7> *** 5)

Techniki gitarowe: podciąganie strun

Podciąganie strun, jest to technika, która wywodzi się z bluesa. Obecnie podciąganie jest popularne w wielu gatunkach muzyki.

Aby wykonać podciągnięcie, najpierw wydobywamy dźwięk, a następnie podciągamy palcem lewej ręki strunę, do dźwięku właściwego. Najczęściej podciągamy strunę, o pół tonu lub cały ton.

Uwaga! Podciągnięcia lepiej nie wykonywać samym palcem wskazującym.

Podciągnięcie daje najlepszy efekt, gdy struna jest podciągana przez minimum 3 palce lewej dłoni. Robi się tak z tego powodu, że jeden palec może nie mieć wystarczającej siły, aby podciągnąć dźwięk o cały ton, dlatego warto sobie sprawę ułatwić, wykonując podciągnięcia.

<https://www.youtube.com/watch?v=KIW8SS-oEi4&list=PL6A2DFvV14ZH9OxZ9fQUYBhMvmmI8xE06&index=8> *** 6)

I

Inne techniki gry

Podane techniki gry nie są wszystkimi możliwościami, jakie można wykonywać na gitarze. Są to tylko niektóre sposoby, które mogą wzbogacić Twoją artykulację w grze na gitarze. Oto przykład muzyczny, w którym gitarzysta oprócz gry wystukuje

oburącz rytmy uderzając dłonią w pudło rezonansowe, co powoduje dodatkowy i

niezwykły efekt akustyczny : https://www.youtube.com/watch?v=vsTOz_iEfI4 UWAGA !!! osoby

niepełnoletnie proszone są o bezpieczne korzystanie ze stron internetowych - zawsze za zgodą rodziców lub opiekunów

Przykładowy utwór do ćwiczenia:

1

Menuet in G
JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)
Guitar BWV Anh. 114



Mutopia-2001/08/13-102

This music is part of the Mutopia project, <http://www.mutopiaproject.org/>

It has been typeset and placed in the public domain by Emre Akbas.

Unrestricted modification and redistribution is permitted and encouraged—copy this music and share it!

O innych technikach i możliwościach gry na gitarze dowiedzie się następnym razem.



CZEŚĆ !!!