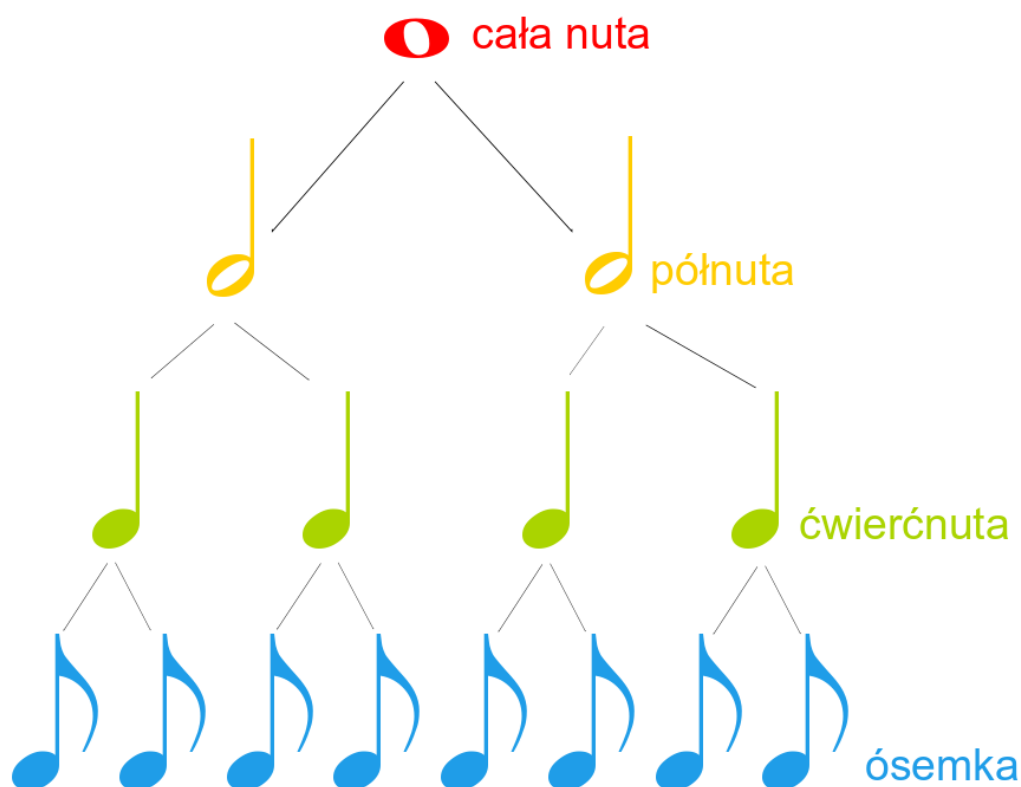


GITARA DLA POCZĄTKUJĄCYCH – lekcja 6.

Temat: Wartości rytmiczne nut i pauz oraz metrum.

Celem dzisiejszych zajęć będzie nauka rozróżniania wartości rytmicznych nut i pauz oraz wyjaśnienie pojęcia metrum.

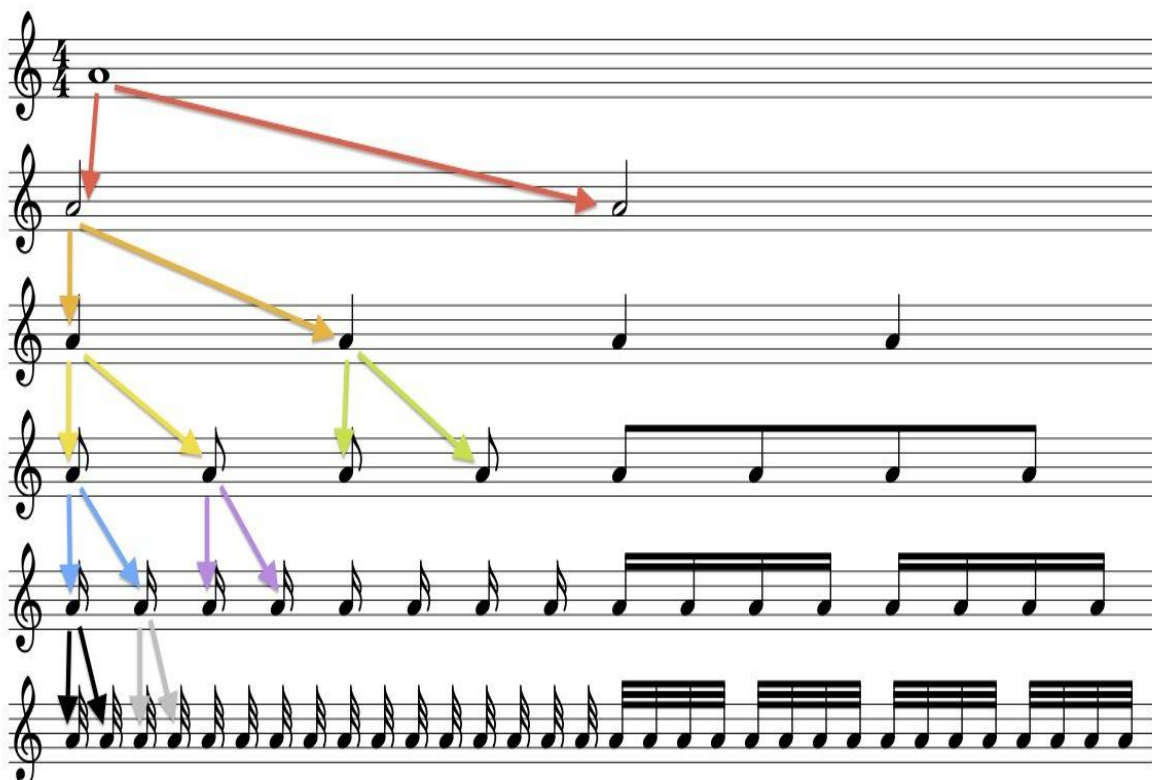
Podział wartości rytmicznych nut



Pauza całonutowa		=		Trwa tyle co cała nuta
Pauza półnutowa		=		Trwa tyle co półnuta
Pauza ćwierćnutowa		=		Trwa tyle co ćwierćnuta
Pauza ósemkowa		=		Trwa tyle co ósemka
Pauza szesnastkowa		=		Trwa tyle co szesnastka

pauzy

nuty



więcej szczegółów pod linkami:

<https://www.youtube.com/watch?v=4S4u9cAeZ0A> ***1)

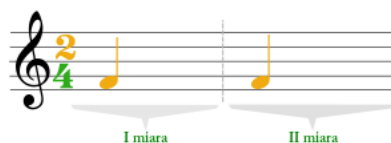
<https://www.youtube.com/watch?v=cruWKM4yxCs> ***2)

METRUM

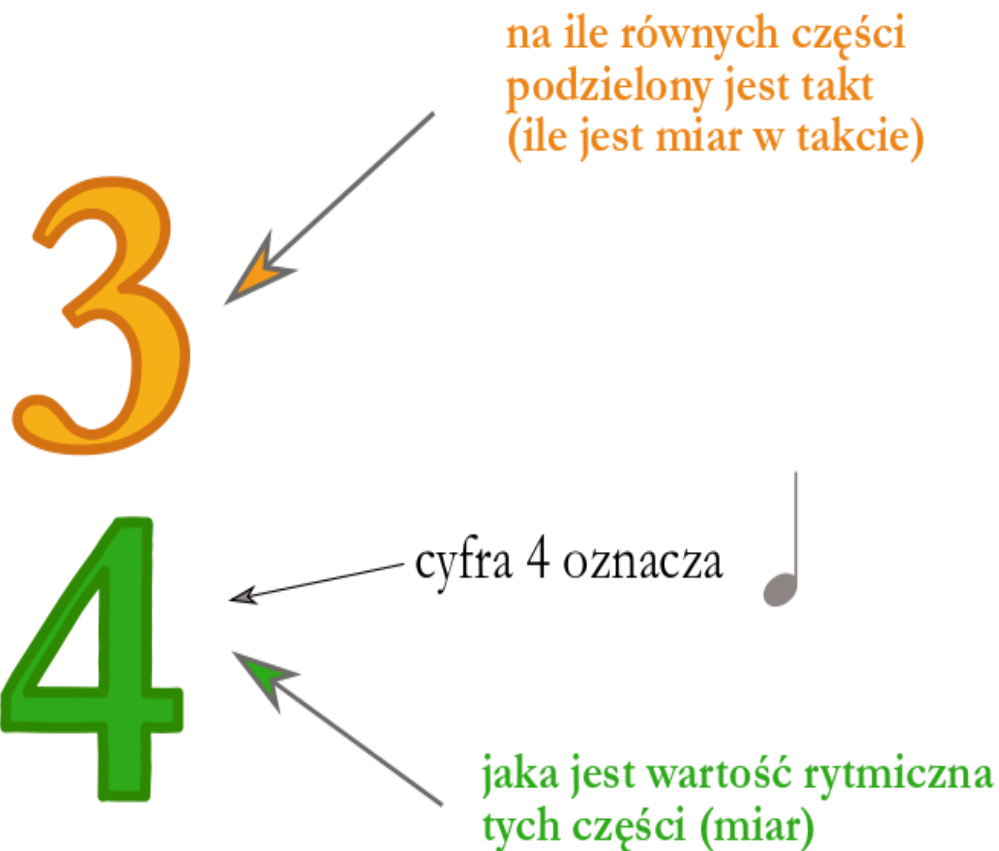
Metrum - to oznaczenie muzyczne składające się z dwóch cyfr ułożone jedna nad drugą, z których górna oznacza ilość miar w takcie, a dolna wartość tych miar.



Metrum $\frac{4}{4}$ odczytujemy:
4 miary o wartości ćwierćnuty w takcie



Metrum $\frac{2}{4}$ odczytujemy:
2 miary o wartości ćwierćnuty w takcie



Metrum $\frac{3}{4}$ odczytujemy:
3 miary o wartości ćwierćnuty w takcie

więcej szczegółów w prezentacji filmowej:
<https://www.youtube.com/watch?v=tpMCTcdspy4> ***3)

Propozycją utworu do grania podczas dzisiejszych zajęć będzie WALC.

Rytm walca:



Walc – taniec wirowy pochodzenia niemieckiego o umiarkowanym tempie, w metrum 3/4 oraz budowie okresowej. Za prototyp walca uchodzą tzw. taniec niemiecki (niem. *Deutscher Tanz, Deutsche*) w takcie 3/8 oraz pokrewne ländler, *Steirischer* (zwany w Polsce sztajerkim), *Dreher* czyli obracany oraz *Roller* czyli toczony.

Walc był początkowo tańcem podmiejskim, którego tańczono tylko w podrzędnych lokalach. Tempo tańca początkowo było wolne, wirowano na jak najmniejszej przestrzeni, czyli w miejscu i to uchodziło za dowód kunsztu tanecznego. Z przedmieść walc wkroczył do sal balowych i do salonów mieszczańskich, a nawet arystokracji, kiedy w 1786 po raz pierwszy odtąńczono na scenie teatru wiedeńskiego walca w operze *Una cosa rara* Vicente Martína y Solera. Później walce komponowane były przez wielu kompozytorów romantycznych m.in. Walc Des-dur op. 64 nr 1 Chopina, Suita *Śpiąca Królewna* Czajkowskiego czy *Capriccio-Valse* E-dur Wieniawskiego.

Słuchając walca proszę spróbować wyliczyć do 3:

<https://www.youtube.com/watch?v=PDU3O4ZloZo> ***3)

Tu scendi dalle stelle

Arranged and Tablature Edited by Giuseppe Torrisi
www.chitarrante.it info@chitarrante.it

The first system of music for 'Tu scendi dalle stelle' is in 3/4 time and D major. It consists of a vocal line and a guitar line. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter note E4, a half note D4, and a quarter note C4. The guitar line starts with a whole rest, followed by a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, a half note D2, and a quarter note C2. The guitar line includes fingerings: 5, 7, 5, 3, 3, 2, 0, 2, 3.

The second system of music continues the vocal and guitar parts. The vocal line starts with a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The guitar line starts with a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, a half note D2, and a quarter note C2. The guitar line includes fingerings: 5, 3, 2, 0, 2, 0, 2, 3, 2, 0, 7.

The third system of music continues the vocal and guitar parts. The vocal line starts with a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The guitar line starts with a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, a half note D2, and a quarter note C2. The guitar line includes fingerings: 5, 7, 5, 3, 2, 0, 2, 2, 0, 2, 3, 2, 0.

The fourth system of music continues the vocal and guitar parts. The vocal line starts with a half note B4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F#4, a half note E4, a quarter note D4, a half note C4, and a quarter note B3. The guitar line starts with a half note G2, a quarter note A2, a half note B2, a quarter note G2, a half note F#2, a quarter note E2, a half note D2, and a quarter note C2. The guitar line includes fingerings: 7, 5, 7, 5, 3, 2, 0, 2, 2, 3, 5, 3, 3, 0, 2, 3.

28

T
A
B

35

T
A
B

42

T
A
B

49

T
A
B

Fantasia su Temi dello Zecchino d'Oro

Il valzer del moderissimo-Chitarra 2

Arranged and Tablified by Giuseppe Toms
www.digitaria.it info@digitaria.it

The image displays a musical score for guitar, titled 'Fantasia su Temi dello Zecchino d'Oro'. It includes four systems of music. Each system consists of a standard musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), and a corresponding guitar tablature staff below it. The tablature uses numbers 0-3 to indicate fret positions. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests. The overall layout is clean and professional, suitable for a printed sheet of music.

UWAGA !!! Osoby niepełnoletnie proszone są o bezpieczne korzystanie ze stron internetowych - zawsze za zgodą rodziców lub opiekunów !!! [Opracowano na podstawie materiałów źródłowych zaczerpniętych z Internetu dla potrzeb edukacji.

CIĄG DALSZY NASTĄPI –ZOSTAŃ W DOMU !!!



CZEŚĆ !!!

